

Vielfalt

Text: Karl Kraus

Dieter Schnebel zum 85. Geburtstag in Freundschaft

Stefan Litwin

Mäßig (♩ = 72)

2/4 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Stimme

Saiten

1. Diskant

2. Diskant

Mittellage

Tief

Tasten

mit Plektron

p *mf* *p* *ff*

mp *p* *mf* 3

Ped. Ped.

molto rall.

5 4/4 7/8 4/4 3/4

4/4 7/8 4/4 3/4

mf *p* *pp* *ppp*

(auf Gussrahmen geklopft)

ff

15^{ma}

pp *f* *mf*

3 3

Ped.

2 **Tempo** (♩ = 72) **più mosso**

8 **3/4** **4/4** **2/4** **f** **4/4**

Ver -

f *ff* *fff* *pp* *mf*

8^{vb} *< ff* 8^{va}

f *ff* *fff*

Red.

molto rall. **molto accel.**

11 **4/4** **2/4** **ff** **f** **4/4** **1/4** **mf** **2/4**

viel, Ver - viel - fäl - ti - gung ist

f *ff* *f*

loco *p* *ff*

Langsam (♩ = 52)

2/4 7/8 2/4 4/4³

p *mp* *f*

in - so - fern ein Fort - schritt,

1.H. pizz. *mf*

Weisse Tasten (Aussenseite) **Plektron** Guero-Effekt →

← → anschließen ↑

f *sff* *mf* *ppp*

anschließen

8^{va}

p 3

18 4/4 3/4 3/8 4/4 3/8

p *pp*

als sie die

Plektron Hinterer Steg

ppp *pp* *p* *P*

Hinterer Steg

4

23

p *mp* *f* *mp*

Ver - - - brei - - - tung des

p *mp* *mf* *f* *mp*

pp *f*

Präpariert mit Gummikeil zw. Subkontra A+B)

8^{vb} Ped.

28

fp *ff* *pp* *p*

Ei - - n - fäl - ti - gen er -

ff *p*

Äußerst langsames Glissando, damit die einzelnen Saiten jeder Dreiergruppe deutlich zu hören sind.

I.H.

8^{va} *pp*

Ped.

accel.

31 **mf** \rightarrow **p** **2/4**

mög - licht.

2/4

p \rightarrow **f** \rightarrow **mf**

sempre legato

(♩ = 96)

33 **3/4**

3/4

ff \rightarrow **f** \rightarrow **fff**