

Rein oder unrein?

für Nuria,

auf deren Anregung diese Satire entstand,

zum 7. Mai 2002

Stefan Litwin

Etwas zögernd beginnen (♩ = 69)

Tempo I (♩ = 76)

Sopran
Was ist rei - n? Was ist un - rein? Rei - n o - der

Alt
Was ist rei - n? Was ist un - rein? Rei - n o - der

Tenor
Was ist rei - n? Was ist un - rein? Rei - n o - der

Bass
Was ist rei - n? Was ist un - rein? Rei - n o - der

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 5/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first two measures are marked 'pp' (pianissimo) and the tempo is 'Etwas zögernd beginnen' (♩ = 69). The last two measures are marked 'f' (forte) and the tempo changes to 'Tempo I' (♩ = 76). The lyrics are: 'Was ist rei - n? Was ist un - rein? Rei - n o - der'.

5
un - - rein? Das ist die Fra - ge! Das ist die

un - - rein? Das ist die Fra - ge! Das ist die

un - - rein? Das ist die Fra - ge! Das ist die

un - - rein? Das ist die Fra - ge! Das ist die

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. It continues with the four vocal parts. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The music continues with dynamics of 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'un - - rein? Das ist die Fra - ge! Das ist die'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of measure 5. The tempo remains 'Tempo I'.

10

Fra - ge, die Fra - ge, die Fra - ge!

Fra - ge, die Fra - ge, die Fra - ge!

Fra - ge! Ob rei - n o - der un - rein,

Fra - ge! Ob rei - n o - der un -

15

Pesante

Das ist die Fra - ge! Rei - n o - der un - rein?

Das ist die Fra - ge! Rei - n o - der un - rein?

das ist die Fra - ge! Rei - n o - der un - rein?

rein, das ist die Fra - ge! Rei - n o - der un - rein?

Tempo I

(Die Wohltemperierten summen ein Leitmotiv lieblich vor sich hin.)

19 *pp*

Hm - - hm - - hm - - hm.

Hm - - hm - - hm - - hm.

(Die Naturtöner spotten.)

p

So ist das e - ben, es klingt da -

p

So ist das e - ben, es klingt da - ne - ben,

21 *p* *mp* *etwas irritiert*

Hm - hm - hm - - hm. Der Ton nicht

Hm - hm - hm - - hm. Der Ton nicht

mp *mf*

ne - ben, wenn die Terz zu klein ist, der Ton nicht

mp *mf*

wenn die Terz zu klein ist, der Ton nicht rein ist,

noch aufgebrachter

23 *mf* 3 V

rein? Die Quint zu fein? (Die Wohltemperierten
kontern provoziert.)

noch aufgebrachter *ff* V

rein? Die Quint zu fein? Und die Sep -

f V

rein ist, die Quint zu fein ist!

f V

die Quint zu fein ist!

(Die Wohltemperierten kontern provoziert.)

25 *ff*

Ja, die Sep - ti - me! Die ist zwar pur in der Na - tur, doch

ti - me? Die ist zwar pur in der Na - tur, doch liegt sie schief,

(Die Naturtöner nehmen das gegnerische Leitmotiv in Beschlag, um damit trotzend und protzend die Überlegenheit ihres Systems vorzuführen.)

f

So tönt sie schön in al - len

f

So tönt sie schön in al - len

28

liegt sie schief, da viel zu tief!

da viel zu tief! A - ber nein!

— Hö'n! Ja, wun - der - schön in al - len Hö'n! A - ber

— Hö'n! Ja, wun - der - schön in al - len Hö'n! Schön und rein!

Ist nicht wahr! Völ - lig schief! Zu tief!

Viel zu tief! Zuschief!

ja! Schön und rein! Zu eng!

A - ber nein! Zu streng! Zu

(In der festen Überzeugung, dass ihr System das vollkommene sei, summieren sich die Wohltemperierten ihr Leitmotiv im wachsenden Durcheinander augenzwinkernd zu.)

6

35

Zu weit! Hm! Zu breit! Hm! Zu tief!
 Zu breit! Zu weit! Hm! Zu schief! Hm!
 Zu klein! Zu streng! Zu klein! Zu
 fein! Zu eng! Zu fein! Zu

Der gesangstechnisch ausgesprochen hohe Schwierigkeitsgrad der nachfolgenden Stelle wird zwangsläufig manche Intonationstrübung erzeugen, was durchaus beabsichtigt ist. (Insbesondere bittet der Autor den Sopran um Nachsicht, daß die Tonhöhen an die Grenzen des überhaupt Realisierbaren stoßen. Eine solche Überforderung schien aber den intendierten Charakter am plastischsten wiederzugeben.) Im Übrigen sollte das Tempo ohne Rücksicht auf verhaspelte Wörter bis T.43 möglichst streng eingehalten werden.

Wiederholungen ad lib. (Mindestens jedoch 8 Mal.)

38

Tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
 Weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
 eng und streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu
 klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

40

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
 breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
 eng und streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu
 klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

etwas nachlassend

42

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
 breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
 eng und streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und
 klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

44

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
streng, zu eng und streng, zu eng und streng zu eng und
klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

noch etwas ruhiger

46

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und
klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und

48

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
 breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und
 streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und
 fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

auslaufend

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und *dim.*
 breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu weit und breit, zu... *(ppp)*
 streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu eng und
 klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, *dim.*

(Erschöpft und verwirrt halten beide Parteien kurz inne, ...)

rit. -----

52 *(ppp)*

schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu...

streng zu...

zu klein und fein, zu...

(...versuchen, sich zu einigen, ...)

Sehr langsam

(schmelzend)

55 *pp* *(schmachtend)* *p* *f*

Hm - - hm - - hm - - hm.

Hm - - hm - - hm - - hm.

Hm - - hm - - hm - - hm.

Hm - - hm - - hm - - hm.

(...um alsdann in noch
größere Hysterie zu verfallen.)

Tempo I

Kreischend, die Tonhöhen nur noch andeutend

59 *fff*

Tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
Weit und breit, zu weit und
Eng und streng, zu eng und streng, zu
Klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und

61 *sempré fff*

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu...
breit, zu weit und breit!
eng und streng, zu eng und streng zu...
fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu...

12 (Verzweifelt unterbrechen die Gegner ihren Streit, ...) (...um mit erneuter Kraft nun einander endgültig den Rest zu geben.)

Schneller

ffff

63

Tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
ffff
 Weit und breit, zu weit und breit, zu
ffff
 Eng und streng, zu eng und streng, zu eng und
ffff
 Klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und

65

tief und schief, zu tief und schief, zu tief und schief, zu
 weit und breit, zu weit und breit, zu
 streng, zu eng und streng, zu eng und streng, zu
 fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu klein und fein, zu

(Unfähig, den Streitfall zu schlichten, besinnen sich die Parteien auf die ursprüngliche Frage, um zumindest in dieser Weise, wenn auch weiterhin in scharfem Ton, zu einem halbwegs zivilisierten Abschluß zu gelangen.) 13

Tempo I

66 *ff* *3*
 tief und schief! Rei - n o - der un - rein? Un - rein o - der
 weit und breit! *ff* Rei - n o - der un - rein? Un - rein o - der
 eng und streng! *ff* Rei - n o - der un - rein? Un - rein o - der
 klein und fein, zu klein und fein! *ff* Rei - n o - der un - rein? Un - rein o - der

70 *f* *cresc.*
 rei - n? Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge!
 rei - n? *f* Das ist die Fra - ge! *cresc.* Das ist die Fra -
 rei - n? *f* Das ist die Fra - ge! *cresc.* Das ist
 rei - n? *f* Das ist die Fra - ge! *cresc.* Das ist die

76 *ff* **stringendo**

Das ist die Fra-ge! Das ist die Fra - ge!

ge! Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge!

die Fra-ge! Das ist die Fra-ge! Das ist die Fra - ge!

Fra - ge! Das ist die Fra-ge! Das ist die Fra-ge!

82 **Pesante** *fff*

Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge!

Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge!

Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra - ge!

Das ist die Fra - ge! Das ist die Fra-ge! Das ist die Fra - ge!

Wiederholungen ad lib. In einem langsamen Tempo beginnen und in Stufen accelerieren und crescendieren (jede Wiederholung etwas schneller und lauter) bis ein Presto im erreicht ist.

fff ♩ = ♩ Presto

p *poco à poco cresc.* *fff*

88

Rei - n o - der un - rein? Das ist die Fra - ge!

p *poco à poco cresc.* *fff* *ffff*(geschrien)

Rei - n o - der un - rein? Das ist die Fra - ge!

p *poco à poco cresc.* *fff* *ffff*(geschrien)

Rei - n o - der un - rein? Das ist die Fra - ge!

p *poco à poco cresc.* *fff* *ffff*(geschrien)

Rei - n o - der un - rein? Das ist die Fra - ge!

(Brüssel, November 2001)